

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ 2011-2012

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 16/1/2012 **Τυραννόσαυρος** *Πάντι Κονσιντάν*
- 23/1/2012 **Εκτός νόμου και χρόνου** *Τζον Μάικλ ΜακΝτόνα*
- 30/1/2012 **Ένας χωρισμός** *Ασγκάρ Φαραντί*
- 6/2/2012 **Μίχαελ** *Μάρκουσ Σλάιντσερ*
- 13/2/2012 **Βασιλιάς σε μια κόλαση** *Μάριους Χολστ*
- 20/2/2012 **Πίνα Μπάους** *Βιμ Βέντερς*
- 27/2/2012 **Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν** *Λιν Ράμσι*
- 5/3/2012 **Το παιδί με το ποδήλατο** *Αδελφοί Νταρντέν*
- 12/3/2012 **Πολεμώντας για τη νίκη** *Βαλερί Ντονζελί*
- 19/3/2012 **Το λιμάνι της Χάβρης** *Άκι Καουρισμάκι*
- 26/3/2012 **Κοτόπουλο με δαμάσκηνα** *Μαρζάν Σατραπί - Βενσάν Παρονό*
- 2/4/2014 **Κάποτε στην Ανατολία** *Νούρι Μπίλγκε Τσεϊλάν*



ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΔΑΜΑΣΚΗΝΑ - ROULET AUX PRUNES

Σκηνοθεσία-Σενάριο : Marjane Satrapi,
Vincent Paronnaud

Ηθοποιοί: Isabella Rossellini, Golshifteh Farahani,
Maria de Medeiros, Mathieu Amalric, Chiara
Mastroianni, Jamel Debbouze, Éric Caravaca.

Χώρα: Γαλλία, Γερμανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 90΄

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ρομαντισμός σε τεχνικόλόρ και σινεμασκόπ...

Ο Nasser-Ali, ταλαντούχος μουσικός, χάνει τη διάθεσή του για ζωή όταν η σύζυγός του σπάει το αγαπημένο του Ταρ (ιρανικό μουσικό όργανο που μοιάζει με το βιολί) κατά τη διάρκεια ενός καυά...

Τεχεράνη 1958. Ο Νάσερ Άλι Χαν, ο πιο γνωστός βιολιστής, βρίσκεται με σπασμένο βιολί. Αδυνατώντας να βρει άλλο για να το αντικαταστήσει, νιώθει αβάσταχτη τη ζωή του χωρίς μουσική. Μένει ξαπλωμένος στο κρεβάτι του και βυθίζεται όλο και πιο βαθιά στις ονειροπολήσεις της νιότης του αλλά και στα όνειρα για το μέλλον των παιδιών του. Κατά τη διάρκεια των εβδομάδων που θα ακολουθήσουν, και καθώς τα κομμάτια αυτής της συναρπαστικής ιστορίας αρχίζουν να πλάθουν ένα αρμονικό σύνολο, μαθαίνουμε το συγκινητικό του μυστικό και κατανοούμε το βάθος της απόφασής του να εγκαταλείψει τη ζωή για τη μουσική και την αγάπη.

«Roulet aux Prunes» ο τίτλος, δηλαδή κοτόπουλο με δαμάσκηνα και, όχι, δεν πρόκειται ξανά για animation – οι ίδιοι οι δημιουργοί της λένε ότι ενώ θα τους ήταν πολύ εύκολο να ξανακάνουν το «Περσέπολις» σε αμέτρητα σίκουελ, προτίμησαν να μάθουν κάτι καινούριο: το σινεμά σε live action.

Η ταινία είναι ένα συγκινητικό δράμα, τοποθετημένο, φυσικά, στην Τεχεράνη, στα τέλη της δεκαετίας του '50, βασισμένο και πάλι σε κόμικ της Σατραπί. Ο Νάσερ, διάσημος μουσικός, έχει χάσει κάθε όρεξη για ζωή, απ'όταν καταστράφηκε το αγαπημένο του βιολί. Η θλίψη του γίνεται ακόμα μεγαλύτερη όταν η κοπέλα που είχε ερωτευτεί στα νιάτα του, τον συναντά και δεν τον αναγνωρίζει. Ο Νάσερ δεν έχει πια τίποτε άλλο να κάνει, παρά να μείνει στο κρεβάτι του και να περιμένει να πεθάνει. Οκτώ μέρες αργότερα, ο Νάσερ κηδεύεται. Όλοι οι άνθρωποι που τον αγάπησαν στέκονται γύρω του. Η ιστορία μπορεί να ξεκινήσει...

Η υπόθεση της ταινίας μοιάζει αρκετά **τρυφερή, λυρική και σκληρή**, ώστε να ταιριάζει με το στίγμα των Σατραπί και Παρονό.

Για την αισθητική προσέγγιση στο φιλμ, ο Παρονό μας ανοίγει την όρεξη: «Η ταινία είναι γυρισμένη ολόκληρη μέσα σε στούντιο, ως αναφορά στο σινεμά της παλαιάς κινηματογραφικής φρουράς, του Χίτσκοκ, του Μουνάου, σε σινεμασκόπ και με κομμάτια τεχνικόλόρ.» Ως προς το περιεχόμενο της ταινίας, η Σατραπί εξηγεί: «Χρησιμοποιούμε το θάνατο του Νάσερ για να μιλήσουμε για τη ζωή του, αλλά και για την πολυπλοκότητα της



ζωής γενικά. Όταν η ζωή φτάνει στη μεγαλύτερη δυστυχία, κάτι θα γίνει και όλοι θα ξεσπάσουμε σε γέλια. Κάποια στιγμή όλα σταματούν και κάποια στιγμή ξεκινούν πάλι.» Και ο Παρονό προσθέτει: «Παρότι σιχαίνομαι αυτήν την έκφραση, η ταινία μας είναι μια κραυγή αγάπης! Η Μαρζάν κι εγώ είμαστε μεγάλοι σινεφίλ. Βλέπουμε λοιπόν αυτήν τη μεγαλειώδη οθόνη και μέσα της βρίσκονται οι δικές μας ιδέες, λίγο ηλίθιες, λίγο φιλοσοφικές, αστείες ή μελαγχολικές.»

Στο «Poulet aux Prunes» πρωταγωνιστεί ένα διεθνές καστ, ο Ματιέ Αμαλρίκ, ο Τζαμέλ Ντεμπούζ, ο Εντουάρ Μπερ, η Ιρανή καλλονή του «About Elly», Γκολσιφτέ Φαραχανί, ο Ερίκ Καραβακά, η Ιζαμπέλα Ροσελί, η Κίρα Μαστρογιάνι και η Μαρία ντε Μεντίρος.

Από το «Persepolis», στο «Κοτόπουλο με δαμάσκηνα». Η Ιρανή Μαρζάν Σατραπί παρέα με τον Βενσάν Παρονό, διασκευάζει άλλη μια φορά ένα βραβευμένο κόμικ της, αυτή τη φορά όμως με ηθοποιούς. Τεχεράνη, 1958: ένας δημοφιλής βιολιστής (Ματιέ Αμαλρίκ) αποφασίζει να τερματίσει τη ζωή του όταν το αγαπημένο του μουσικό όργανο καταστρέφεται. Κανένα άλλο δεν μπορεί να αντικαταστήσει το αγαπημένο του σπασμένο βιολί και η ζωή του είναι πια αβάσταχτη. Κλείνεται στο δωμάτιό του και, ξαπλωμένος, καθώς περιμένει το τέλος, αφήνεται

στις ονειροπολήσεις της νιότης του αλλά και στα όνειρα για το μέλλον των παιδιών του. Την ίδια στιγμή η σύζυγός του προσπαθεί να τον δελεάσει με το αγαπημένο του φαγητό: κοτόπουλο με δαμάσκηνα... Γλυκιά, θλιμμένη και τρυφερή, με καλό χιούμορ, η ταινία της Σατραπί, που γυρίστηκε εξ ολοκλήρου σε στούντιο, σου δίνει την αίσθηση πως ξεφυλλίζεις ένα **παραμύθι**. Είναι όμως και εμμέσως πολιτική, παρουσιάζοντας ένα Ιράν που δεν υπάρχει πια, με τις γυναίκες, χωρίς τσαντόρ, να θυμίζουν περισσότερο κυρίες του Παρισιού...

ΕΥΑΝΝΑ ΒΕΝΑΡΔΟΥ

MARJANE SATRAPI

Γεννήθηκε το 1969 στο Ιράν.

Είναι συγγραφέας και παιδικών βιβλίων. Έγινε γνωστή από την αυτοβιογραφική νουβέλα "Persepolis" που έγινε ταινία το 2007. Ζει στο Παρίσι. Η μητέρα της είναι η διέγγονη του Σάχη Nasser al Din, Σάχη της Περσίας από το 1848 έως το 1896.

Έχει προταθεί για Όσκαρ για το "Persepolis". Έχει κερδίσει 13 βραβεία και 11 υποψηφιότητες για το "Persepolis" σε διάφορα Φεστιβάλ.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Poulet aux prunes 2011, Persepolis 2007.

VINCENT PARONNAUD

Γεννήθηκε το 1970 στη Γαλλία.

Έχει προταθεί για Όσκαρ για το "Persepolis". Έχει κερδίσει 15 βραβεία και 11 υποψηφιότητες για το "Persepolis" σε διάφορα Φεστιβάλ.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Poulet aux prunes 2011, Il itait une fois l'huile 2010, Villemolle 81 2009, Persepolis 2007, Raging Blues 2004.

